

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Центр развития ребенка – детский сад №39»

683024 Камчатский край г. Петропавловск-Камчатский, ул. Толстого,2

тел. 23-27-39; 23-08-88; факс: 23-27-39, e-mail: vdou-39@pkgo.ru; сайт: детсад39.рф

Методическая разработка

**ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ
ИНТЕРЕСНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ
КОМПОЗИЦИИ**

Черноземцева Ю.С., воспитатель старшей группы
комбинированной направленности №9

Содержание

Введение

1. Что нужно знать при подготовке к занятиям по декоративно–прикладной композиции.

1.1 Выбор красок для «Городца».

1.2 Сложность рисования элементов городецкой росписи.

1.3. Какие приёмы используются.

1.4. Как заинтересовать детей.

1.4.1. Презентация и картинки.

1.4.2. Беседа на основе прослушанных стихотворений.

1.4.3. Вопросы для беседы.

2. План составления конспектов уроков.

Урок 1. Знакомство с городецкой росписью.

Историческая справка.

Урок 2. Городецкая роспись деревянной доски.

Заключение

Приложение

Наглядные пособия.

Введение

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно – стилистических, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Художественная роспись – это увлекательный творческий процесс, который играет огромную роль в развитии детей. На занятии дети знакомятся с видами росписи, подробно знакомятся с городецкой росписью, её элементами и расписывают деревянные изделия.

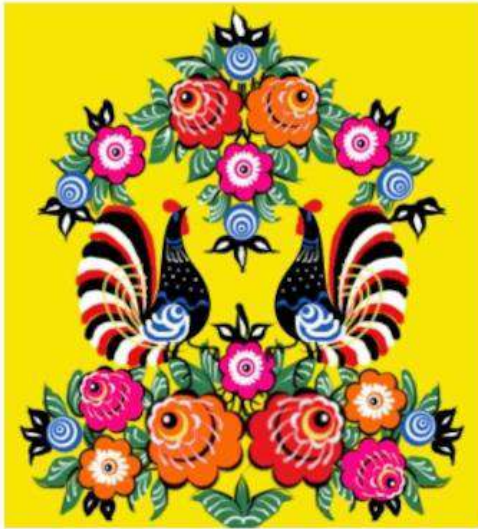
Формирование интереса у учащихся к окружающему миру, в частности к изобразительному искусству, позволяет расширить и углубить знания в области декоративно – прикладного творчества, развить эстетический вкус, воспитывать трудолюбие, усидчивость, любознательность (через задания, показ слайдов и готовых образцов).

1. Что нужно знать при подготовке к урокам по декоративно – прикладной композиции

Успех занятия по рисованию на тему «Городецкая роспись» с детьми 5-6 лет во многом зависит от того, насколько тщательно оно будет продумано. И, конечно, эта миссия полностью ложится на плечи преподавателя.

1.1. Выбор красок для росписи «Городецкая роспись».

Прежде всего, стоит уточнить: для росписи используются только краски, никакие карандаши, фломастеры или маркеры не смогут имитировать оригинальные мотивы. Выбор между акварелью и гуашью склоняется в сторону второй. Дело в том, что отличительной чертой городецкого промысла являются яркие, густые мазки для узора. Акварелью такого эффекта не добиться. Если говорить о цветах красок, то это: красный; розовый, зелёный; синий; оранжевый. Для благоприятного сочетания ярких оттенков используются белый и чёрный цвета.



1.2.Сложность рисования элементов городецкой росписи.

Рисунок в этой технике имеет свои особенности, которые заключаются в разделении изображения на 2 или 3 яруса (третий ярус используется в больших панно):

1. Верхний — это местоположение основного сюжета (сцены застолья, массовые гуляния, выезды на охоту);
2. Поясок — ярус, который разделяет верх и низ (здесь изображаются цветы или цветок с листьями, которые расходятся в разные стороны);

3. Может быть и нижний ярус, который посвящён сценам сражений, придающим рисунку грандиозность и батальность.



Занятия декоративным рисованием — неотъемлемая часть процесса обучения в старшей группе. Однако далеко не все дети обладают выраженными способностями к изобразительному искусству. Вот почему для освоения элементов росписи берутся, как правило, простые сюжеты: бутон; розан; купавка или роза; ромашка.

1.3. Какие приёмы используются.

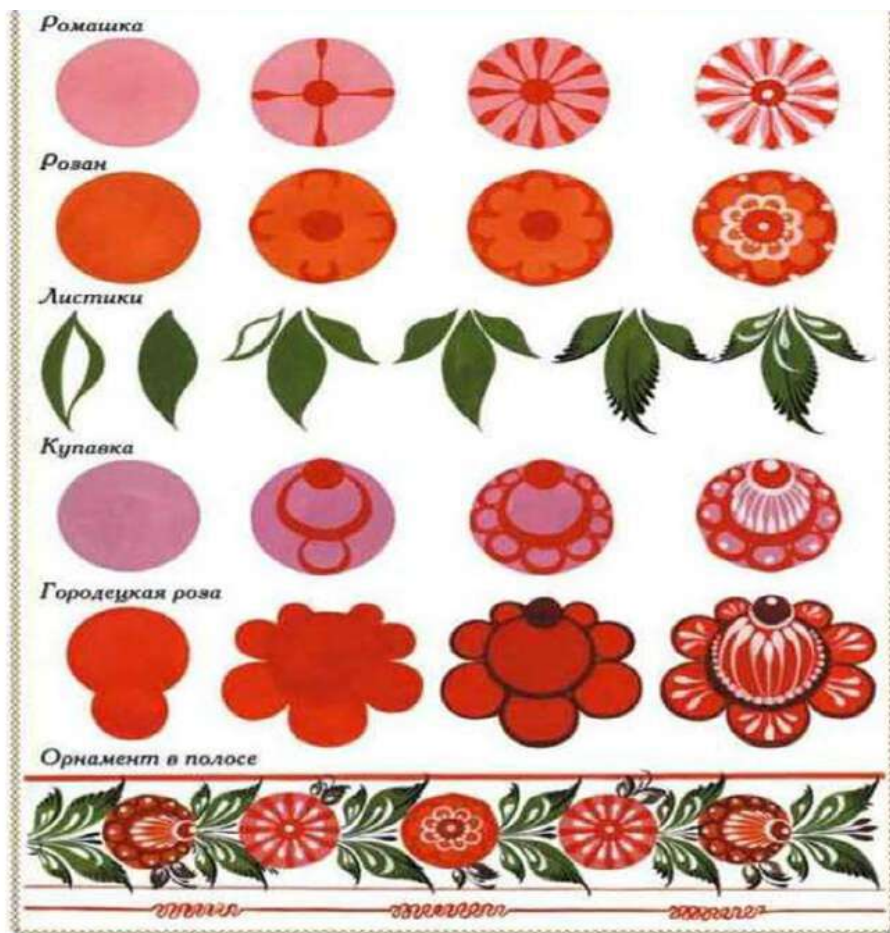
Каждый этап работы над узорами городецкой росписи носит определённое своеобразие в технике выполнения.

1. Подмалёвок. Этот этап предполагает прорисовывание главных элементов рисунка одним цветом.

2. Тенёвка. Взяв другой цвет краски, наносим полудуги, придающие рисунку образ сказочного цветка.

3.Оживка. Работа над мелкими деталями изображения: края и прожилки листьев и лепестков, сердцевина цветка.

Заключительный этап, подразумевающий работу белой и чёрной красками.



1.4.Заинтересовать детей.

Как известно, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Для работы с детьми этот принцип особенно актуален. Тем более, если дело касается работы над рисунком в определённой технике. Поэтому пальму первенства среди мотивирующих приёмов занимают образцы городецкой посуды. Однако не всегда есть возможность показать ребятам эти предметы «вживую», так что стоит рассмотреть и другие способы заинтересовать детей.

1.4.1.Презентация и картинки.

В старшей группе дети уже достаточно хорошо могут концентрироваться на том, что видят на экране. Так что хороший выход из положения — показать им презентации с картинками-образцами росписи, которые можно найти в интернете. Воспитатель должен обязательно прокомментировать слайды, рассказать об истории возникновения этого направления в народном творчестве. Кроме этого, нужно развесить изображения предметов обихода, расписанные городецкими мотивами, а также с увеличенными изображениями самих узоров.

1.4.2.Беседа на основе прослушанных стихотворений

Беседа — неотъемлемая часть урока. Однако чтобы диалог с аудиторией состоялся, дети должны что-то узнать об этом направлении в Декоративно-прикладной композиции.

Для этого можно предложить несколько стихотворений:

Городецкая роспись — как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая статья.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.
Жёлтый вечер, чёрный конь и купавки как огонь.
Птицы смотрят из ларца. Чудо-ропись Городца.
Велика Россия наша и талантлив наш народ.
О Руси родной умельцах на весь мир молва идёт.
Городецкие узоры — столько радости для глаз.
Подрастают мастерицы, может быть, и среди нас.

1.4.3. Вопросы для беседы.

Откуда пришла к нам эта роспись?

Что изображается на узорах?

Насколько известна эта роспись?

2. Планы составления конспектов занятий.

За время проведения серии занятий дети должны не только познакомиться с историей традиции, но и на практике попробовать себя в роли городецких мастеров. Прежде чем распределять время, которое будет затрачено на каждый этап занятия, необходимо сформулировать цели и задачи каждого занятия.

В качестве целеполагающих аспектов выделяются:

- знакомство с историей возникновения росписи;
- обучение писать отдельные элементы городецкой техники (например, розан, листок, купавка и т. д.);

-закрепление навыков работы с красками и кистью.

К задачам относятся:

- продолжение работы над развитием умения строить композицию рисунка;

- обучение работы с элементами техники (точками, оживками, чёрточками и т. д.);

- воспитание эстетического восприятия народного искусства.

Урок 1. Знакомство с городецкой росписью.

Цели урока:

1.Знакомство с народными промыслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Познакомить с мотивами, основными этапами росписи.

2.Формировать практические умения и навыки рисования городецких цветов и декоративных элементов городецкой росписи. Учить детей составлять цветочную композицию по мотивам Городецкой росписи.

3.Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса.

4. Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию.

Оборудование: Для воспитателя: мультимедийное оборудование, образцы городецкой росписи, презентация «Городецкая роспись».

Ход урока. (С применением презентации).

Народные промыслы – это гордость России. В народе говорили: «Что ни ремесло, то и промысел». С некоторыми народными промыслами вы уже знакомились на уроках композиции. Какими? (ответы детей)

Сегодня мы с вами продолжим знакомство с народными промыслами. Мы рассмотрим еще один вид росписи, который до сих пор поражает своей красотой и изящностью форм.

Показ слайдов про городецкую роспись.

Завершение урока:

- С каким народным промыслом мы сегодня познакомились? (С городецкой росписью.)

- На каких изделиях выполняется роспись? (Она выполняется на деревянных изделиях: прялках, ларцах, шкатулках, мебели, предметах быта, посуде).

- Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились? - Что нового для себя вы открыли на уроке?

- Достигли ли мы целей, поставленных в начале урока?

Урок 2. Городецкая роспись деревянной доски.

Цели урока:

1. Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

2. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.

3. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование: Для воспитателя: образцы городецкой росписи.

Для детей: Лист А4, кисти, баночка, гуашь, салфетки.

Ход урока.

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте. Ребята!

Как вы думаете, что мы будем сегодня делать? Мы с вами продолжим знакомство с народными промыслами, в том числе с городецкой росписью.

Городецкая роспись - яркая, лаконичная, её отличают свободные мазки с белой и чёрной графической обводкой и характерный рисунок растений, животных.

Элементы росписи это: конь, птица, купавка, розан. Как правило, все элементы городецкой росписи имеют красный, розовый, синий, голубой, зелёный, и чёрный цвет на ярко-жёлтом фоне. Постановка художественной задачи.

Воспитатель: А сейчас мы с вами научимся изображать основные элементы городецкой росписи деревянной доски купавку и розан так, как это делают народные мастера.

Несколькими движениями кистью мастер определяет силуэт цветка в форме круга. Круги для розана побольше, для купавки – поменьше. Этот первоначальный этап работы над композицией росписи мастера называется замалевок. Одна краска яркого цвета (красный, оранжевый, синий и т.д.), другая – белила. Цветной силуэт венчика получают, смешав белила с одной из ярких красок.

Следующий этап – определение центра цветка. У розана центр рисуют в середине цветка, у купавки он смещается влево или вправо. Центр исполняют чистой краской, без белил. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. После прописки дужек – лепестков цветы явно преобразуются. Поверх первоначального силуэта цветного круга обозначается ажурный венчик розана и купавки.

Завершающий этап росписи – оживка – линейная разделка пятна. В городецкой росписи она выполняется чаще белилами. Белые штрихи, точки словно освещают цветы, заставляют празднично засиять весь рисунок.

Детям предлагается изобразить простую композицию из растительных мотивов. Воспитатель показывает на доске примерную композицию узора

деревянной доски. Во время работы воспитатель проходит по рядам и следит за тем, чтобы дети правильно составляли узор, при необходимости оказывает индивидуальную помощь.

Анализ детских работ, оценивание. Обучающиеся, выполнившие работу, размещают ее на доске с помощью магнита.

Воспитатель: Я очень рада, что у вас получились такие красивые цветы, вы работали аккуратно. Посмотрите, как красиво, разнообразно и оригинально расположены розаны и купавки. А какая оживка! Прекрасные получились работы.

Воспитатель: Какие элементы городецкой росписи мы умеем расписывать? Ответ: Розан, купавка.

Воспитатель: Какие изделия Городецких мастеров больше всего понравились? Все молодцы. Какие работы вам больше понравились?



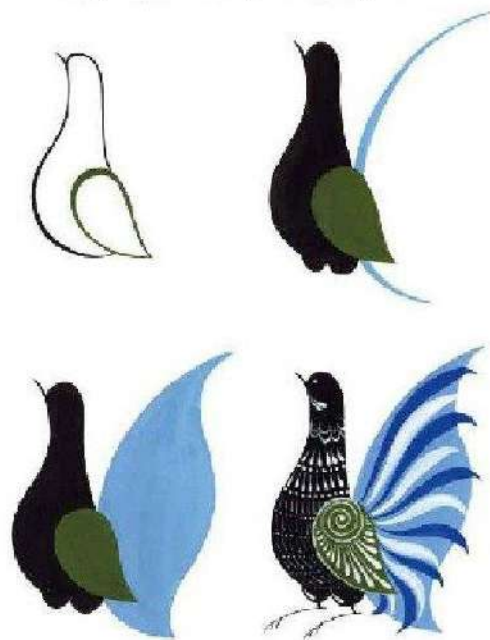
Заключение.

Данная методическая разработка направлена на развитие творческого мышления, художественного вкуса обучающихся и может быть применена для занятия декоративно-прикладным творчеством в общеобразовательных учреждениях.

Наглядные пособия



Последовательная роспись фазана







КУПАВКА



БУТОН



Городецкий конь

Последовательность росписи





ГОРОДЕЦКАЯ РОЗА

